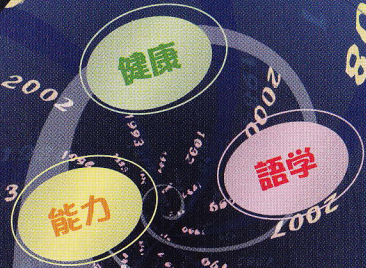


Denda Method Original Training System

潜在脳活性プログラム ハイパーmini

# スイッチブック



## 説明書



開発・製造元

**(株)伝聴研** (株式会社 傳田聴覚システム研究所)

TEL.045-439-5955 FAX.045-439-5956

URL : <http://www.denchoh.com> / e-mail : [info@denchoh.com](mailto:info@denchoh.com)

〒222-0013 横浜市港北区錦が丘11-17



## 開発者のメッセージ

傳田文夫

この度は、渾身の力を込めて開発しました「ブレインスイッチBOX」をお届けできたことを嬉しく思います。

私はクラリネット奏者、教育者として音楽教育に携わっているうちに「なぜ、日本人は一生懸命努力しても西洋人のような演奏が出来ないのか？」という疑問を持ち研究した結果、「日本人は日本語のセンスで西洋音楽を演奏している」ということを発見しました。つまり、音楽のセンスは母国語に強く影響されるということです。身体に染み付いた日本語の音やリズムの制約から解放させることは本当に困難なのですが、ある種の音刺激を与えることによって、演奏家の耳を変えるという画期的な方法を発見したのです。

伝聴研では体験に来られた方に、約15分の体験プログラムを聞いて頂きます。その中で40秒ほどの加工音楽を聞くことで聴覚が変わる、という体験です。具体的には、同じ曲を「40秒(加工なし)→40秒(加工音楽)→40秒(加工なし)」と3回続けて聞きます。1番目と3番目の音楽は全く同じものですが、2番目の加工音楽で脳が刺激を受けて、1番目と3番目の曲の印象が変わります。この印象の変化は個人差があり、明確な違いを感じない人もいますが、極端に違うと感じる人もいます。

この体験プログラムを聞く前と後に、英語の朗読(1分程度録音)、音楽の演奏(2分程度録音)、絵を描く、視力チェック、前屈(体の柔軟性)など何かを試みて比較します。

多少個人差はありますが、この体験だけで驚くほどの変化が出る人が多いのです。これもトレーニング効果と考えていたのですが、あまりに短い時間に起きるので、これは「スイッチオン」効果ではないかという意見が出てきました。

「遺伝子のスイッチオン」ということが言われていますが、その人の潜在能力にスイッチが入る感じ、あるいは潜在能力を目覚めさせる、と言ってもいいのかもしれません。この点に着目して開発したのが「ブレインスイッチBOX」「潜在脳活性プログラム」です。

なお、この「ブレインスイッチBOX」のために開発した特製専用ヘッドフォンは高周波特性に優れています。音楽は軽やかにリラックスでき、外国語はクリアに聴こえるという優れもので、多目的にお使いになれます。

現在、伝聴研では「ハイパーリスナー」という専用機を使って、通信教育(レンタル)や通学でトレーニングを行っています。その耳を変えるためにつくったシステムが、比類のない能(脳)力開発になっているのは勿論のこと、さらに私の予想を遥かに超えた広い分野にわたって、驚くほどの効果を出すことも判ってきたのです。また英語の聞き取り能力をアップする目的で、英語耳を12日間で作る商品「マジックリスニング」は、楽天市場有数の大ヒット商品となりましたが、この度、更に効果の大きい「リスニングDr.」へと進化させました。この製品はリスニング教材の最高峰であると同時に、通じる英語へと発音を飛躍的に上達させてしまう驚くべき内容に、たいへん高い評価を頂いております。英語に関心のある方は、「リスニングDr.」もお勧めします。

このトレーニングで、どんな効果が出るかは聴いて頂いてのお楽しみですが、これまで報告された一端を次のページでご紹介しましょう。



## 伝田式聴覚トレーニングで何がおきるのでしょうか？

これまで伝田式聴覚トレーニングを受けた方は7万人を越えています。効果の出る時期やその程度はさまざまで個人差がありますが、伝田式の音楽を聴くだけで潜在脳力にスイッチが入り、次のような結果が起きています。

### 〈手軽に能(脳)力アップ〉

集中力、頭の回転、カンやひらめき、感性が向上。  
学ぶことが楽しくなった。  
絵やスポーツにも大きな変化。



### 〈性格がスッキリ、人間関係も改善〉

明るく、積極的になり、心に余裕と安心感が出た。  
プラス思考になり、怒らなくなった。  
人の話が聴けて、ものおじせず、はっきり物が言えるようになった。  
変なこだわりが取れ、スッキリ感がでた。人間関係が改善した。

### 〈コミュニケーション能力の改善〉

コミュニケーションの得意な方も、不得意な方も一層レベルアップ。  
知的障害のある方も、言葉の問題やコミュニケーションの悩みが大幅に改善。音楽に親しみ情操豊かになった。

### 〈心と身体のバランス改善〉

精神的及び肉体的なバランスがいろいろ改善、表情や人相の変化(内面的変化の現れ)。心も身体も柔軟で元気になり、人や動物に愛されるようになる。

### 〈心の癒し、リラクゼーション〉

心の傷が癒され、落ち着き、ゆとりが出る。  
素晴らしいリラクゼーション効果。



### 〈耳も声も五官も改善〉

耳が変わり、音楽でも外国語でも聞こえていなかった音が聞き取れる。  
声を通るようになり、カラオケでも注目の的。

### 〈美容や若返りでの改善〉

小顔になり、左右の対称性、皮膚や毛髪、プロポーションなども改善。心身ともに若々しくなる。



## なぜ色々な変化がおきるのでしょうか？

日本人は、西洋言語の上に構築された西洋音楽を、無意識に"日本語なまり"で演奏しています。この日本語なまりを矯正するため、クラシック音楽などを加工して、聴く人の予測を裏切る(意外性のある)音楽を聴かせるという手法を開発しました。

人は無意識に次に来る音や内容を予測しながら聴いていますが、その予測の範囲外の音や内容は聞こえても認識しにくいのです。この加工音楽で、日本人の聴覚を母国語専用から、西欧語にも対応出来るように変えてしまうのですが、このトレーニングを行っているうちに、受講者から思いもよらない報告が寄せられてくるようになります。それは脳の活性化とバランスの向上とも言うべき効果です。

ご承知の通り、脳は能力や心だけではなく体をも支配しています。耳からの刺激が聴覚野を刺激し、更にその先の脳を刺激するという具合に脳全体を活性化し、心も体も元気になると推測されます。

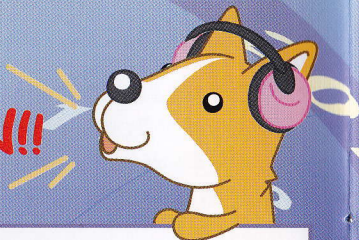
人間の五感「触覚・臭覚・味覚・聴覚・視覚」のうち、人間としての「視覚」は、進化の歴史から見ると新しく、情報量は膨大ですが、記憶としては断片的であり、また曖昧です。「触覚、味覚」は健康に生きるための術である一方、「臭覚、聴覚」は歴史が古く生命の根元にまでさかのぼることができ、精神や体に大きな影響を及ぼせる器官であると言えます。「臭覚」の場合は残念ながら5分もたたないうちに麻痺してしまいます。その点「聴覚」の刺激は高速の刺激にも応答でき、長時間の刺激に耐えることができる優れた感覚器官でもあります。

その「聴覚」に対し、情操教育に役立つクラシック音楽を音源とし、更に特別な加工を施して聴くというのがこのシステムです。心地よい音刺激をヘッドフォンで聴くという、簡単で最も効果的なスタイルをとることで、かくも様々な効果が速やかに現れるのだと推察されます。

このトレーニング技術の利用は、まだ始まったばかりという感じもあり、今後更に広い分野で注目されるようになるでしょう。



# CAUTION!!!



## トレーニングに先立つ注意事項

### ● トレーニングの対象年齢 ●

未就学児童のご使用については保護者の監督下で行ってください。家族（特にお母さん）と一緒に楽しく聴いて頂くことが効果を出す秘訣です。

### ● 通院中や薬を飲んでいる場合 ●

様子をみながらお使い下さい。

### ● 中耳炎などの病気や統合失調症などの場合 ●

医師にご相談下さい。

### ● 音量について ●

どんなに良い音楽でも大音量で長時間聴くことは良くありません。その方にとって快適な音量でお聴き下さい。お子様の場合は、小さなボリュームから始めて下さい。快適な音量には個人差がありますので、特にご注意下さい。

### ● ヘッドフォンの取扱いについて ●

必ず添付の専用ヘッドフォンをお使い下さい。ヘッドフォンの乱暴な取扱いは故障の原因になります。プラグを抜くときはコードを引っ張らず、プラグを持って引き抜いて下さい。お子様がコードを首に巻き回したりしないようご注意下さい。

### ● 乗り物を運転中の使用について ●

眠くなる場合がありますので、運転中は聴かないで下さい。

### ● 飲酒について ●

効果が減少するので、聴き終わってからお飲み下さい。

## トレーニング前の準備

### CDプレーヤー

コンポ、ラジカセなど据え置き型をお勧めします。歩きながら聴ける携帯型は、**音とび防止機能(或は耐震機能)が「OFF」にできるものは使用できますが、多くの機種はこの加工音楽と相性が合わず、狙ったものと違った音になってしまいますので、OFF機能がないものは使用できません。**

### 専用ヘッドフォンの慣らし運転（聴く必要はありません）

新品の専用ヘッドフォンの振動板が馴染んで良い音になるように慣らし運転をします。ガイダンスCDのトラック9のピンクノイズ（ザーという雑音20分間）を4回、合計80分間大きめの音で流して下さい。

### トレーニング開始前・終了時の写真や録音などのお勧め

同じ条件でとったご自分の写真や、歌や朗読の録音、またはスケッチなどを比較すると、変化の自覚を得るのに役立ちます。

### トレーニングを行う時期・時間帯

いつでも結構ですが、心に余裕のある時を選ぶとよいでしょう。

## CDを聴く時の注意

- CDは、できれば静かな部屋で椅子に座り、必ず専用ヘッドフォンで（コードが左側に）、快適な音量で、楽しみながら、寝ないでお聴き下さい。
- CDプレーヤーに音質調整機能がある場合には「OFF」にして下さい。
- 寝た姿勢で、または読書・TV・ゲームなどで目を使いながら聴くことは、効果を減らしますのでお控え下さい。
- 音楽の聴こえる方向が移動しますので、それに意識を向けて追いつけながら聴くようにすると、より効果的でしょう。
- ヘッドフォンで大人しく聴いてもらえない場合は、スピーカーで聴かせる、睡眠時に聴かせるなど、変則的なトレーニングも可能ですが、このような使用方法については伝聴研へお問い合わせください。

## 関連情報

### CDのコピーについて

CDが破損するのを恐れて、或はMDを使うためにコピーをされる方がありますが、特殊な加工音楽ですので音質が変わり効果が激減します。破損した場合は、現物があれば実費で交換できますので、必ず正規のCDをお使いください。

### ヘッドフォンについて

この専用ヘッドフォンとCDは、特性を合わせて製作されていますので、他のヘッドフォンでは効果が激減します。

### ピンクノイズ(ガイダンスCDのトラック9に20分間入っている)

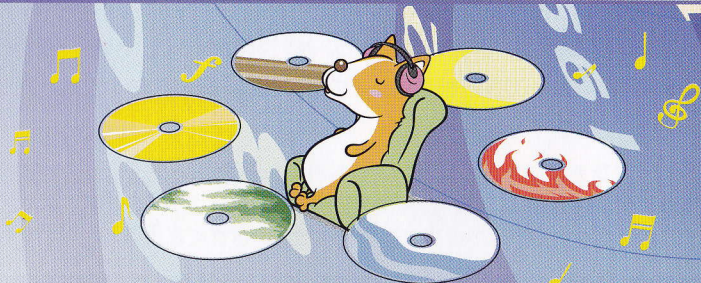
周波数に反比例して高い周波数成分が弱くなるような雑音を言います。これを流すと、「CDプレーヤーからスピーカーまで全体の音質が良くなる」という報告が寄せられていますのでいろいろお試し下さい。

### CDマルチケース(オプション)

個別のCDケースから移してお使いになれます。

## ヘッドフォンテクニカルデータ

- 出力音圧レベル : 100dB/mW
- 再生周波数帯域 : 20~20,000Hz
- 許容入力 : 1400mW
- インピーダンス : 60Ω
- 重量(コード除く) : 280g
- イヤーパード : ソフトレザー



## トレーニングCDの聴き方

### ① 標準的なCDの聴き方

3枚のトレーニングCD「火の詩」「水の詩」「風の詩」は各1時間です。

- I. 最初の6日間は、1日1枚、**火→水→風→火→水→風**の順で聴きます。
- II. 次の3日間は、CD「ある山の風景①」(オプション)を3日間聴きます。オプションCDがない場合はお休みします。
- III. 後半の9日間は、1日1枚、**火→水→風→火→水→風→火→水→風**の順で聴きます。

以上の合計18日間を1クールとします。

※一度に1枚聴けない場合は、何回かに分割、または何日かまたがって聴いても結構です。聴けない日があったら日延べします。(日数は増えます)

※聴きたくないCDや曲があった場合は、飛ばしてください。折りをみて聴いてください。

### ② 再トレーニングをする場合

2回目のトレーニングは、前回のトレーニング終了後**2~3ヶ月空けてください**。曲に飽きないで新鮮にするため、また感性の新しい芽生えを待つためです。

3回目以降は、少なくとも**半年か1年に1回**はトレーニングを行い、耳をリフレッシュさせてください。

2回目からは、トレーニングCDを好きな順に聴いても結構です。またCDプレーヤーのシャッフル機能を使うのもよいでしょう。

また、追加オプションのトレーニングCD「月の精」「金の精」「土の精」(P12参照)などのトレーニングCDを加えるとトレーニングに幅が出て、新鮮さが増します。お買い求めの代理店、又は伝聴研にお問い合わせください。

更に上級トレーニングをご希望の方は、**専用機「ハイパーリスナー」**による「通信コース」「通学コース」があります。ご利用をお待ちしています。

### ③ お休み期間に聴くとよいCD

伝聴研オリジナルCD「自然音シリーズ (P13参照)」や、「音楽シリーズ」をお聴きになると効果的です。

### ④ トレーニングCD

加工した音楽、原音、自然音の絶妙なるハーモニーで構成され、それぞれの相乗作用でより高い効果を生みます。

## 商品の構成

- ① 特製専用ヘッドフォン 1本
- ② トレーニングCD (1時間) 3枚「火の詩」・「水の詩」・「風の詩」
- ③ システムガイダンスCD 1枚
- ④ 説明書 1部

#### 【オプション】

- ・ リラクゼーションCD「ある山の風景①」
- ・ CDマルチケース

※他にトレーニングCD、自然音CDの別売追加オプションもあります。P12~14参照



## 1. トレーニングCD 火の詩 (DCZK-01)

1. ヨハン・クリストフ・バッハ「恋人たちの戯れ」Op.399 [5:09]
- ②. ヲマツトウラスII/ボルカ「狂詩曲Op.43~第18変奏」 [3:01]
3. ヴェルディ「王宮の花火の音楽」 序曲a [2:50]
4. " 序曲b [3:39]
5. " 序曲c [1:45]
6. " プール [1:58]
- ⑦. " 平和 [3:41]
8. " 歓喜 [3:29]
9. " ヌイット I & II [3:11]
- ⑩. 夏を彩る花火 [1:46]
- ⑪. 富士山麓の鳥 [3:18]
- ⑫. グラウト/ターロットの復活 [1:53]
13. ヲハン・クリストフ・バッハ「クラブ・フィッの森で」Op.336 [4:33]
- ⑭. 湖畔の鶯 [3:24]
15. ヲハン・クリストフ・バッハ「ただ一度の人生」Op.167 [6:47]
- ⑯. ボロフ・ツェル「弦楽四重奏曲第1楽章より」 [3:17]
- ⑰. 山里の鈴虫 [5:11]

## 2. トレーニングCD 水の詩 (DCZK-02)

1. ヲハン・クリストフ・バッハ「元気にやろう」Op.386 [3:05]
- ②. 初夏の河口湖畔の清流 [5:29]
3. ヴェルディ/クラヴィア組曲第1巻 第7番 第5楽章 ジェグ [2:24]
- ④. チャイコフスキー/くるみ割り人形「芦笛の踊り」 [2:22]
- ⑤. 波に洗われる小貝 (伝聴研オリジナル自然音シリーズ) [2:41]
6. ヲハン・クリストフ・バッハ「マズルカへの招待」Op.277a [3:21]
7. " Op.277b [2:26]
- ⑧. 北八ヶ岳の鳥 (伝聴研オリジナル自然音シリーズ) [4:16]
- ⑨. シェニツァーノ/リチルカール [1:33]
10. J.S.バッハ/コラール「主よ、人の望みの喜びよ」 [4:52]
- ⑪. マグダウエル「昔秘かに逢った場所で」Op.51 [1:25]
12. J.S.バッハ/ブラッデンブルグ協奏曲 第2番 BWV.1047 I [5:49]
- ⑬. 珊瑚のささやき [5:07]
14. ヲハン・ベーム/夜想曲 第8番 Op.27-2 [6:18]
- ⑯. 打ち寄せる珊瑚の海岸 [3:25]

### 3. トレーニングCD 風の詩 (DCZK-03)

- |     |                                   |        |
|-----|-----------------------------------|--------|
| 1.  | ヨハン・シュトラウスII / 「皇帝ワルツ」Op.126      | [3:57] |
| ②.  | サティ / 3つのガムパティ 第1番                | [2:39] |
| ③.  | 八ヶ岳の鳥の饗宴 (伝聴研オリジナル自然音シリーズ)        | [5:00] |
| 4.  | ショパール / 八重奏曲 第4楽章より a             | [3:00] |
| 5.  | ” b                               | [2:29] |
| 6.  | ” c                               | [2:33] |
| 7.  | ” d                               | [2:25] |
| 8.  | ” e                               | [2:57] |
| ⑨.  | 果樹園の大騒ぎ (伝聴研オリジナル自然音シリーズ)         | [4:11] |
| 10. | ヨハン・シュトラウスII / 「サマ・シュ・ポル」 Op.178  | [4:16] |
| 11. | ハッデル / クワイ7組曲 第8番第4楽章HVW.433 クラウト | [1:38] |
| ⑫.  | 湖畔の朝                              | [4:19] |
| 13. | モーツァルト / 特ト「ア・ヴェ・ヴェルム」K.618       | [4:17] |
| ⑭.  | ヤン・ファン・デル・ヘイ音楽 くるみ割り人形 「金平糖の踊り」   | [1:48] |
| ⑮.  | 道志川の清流                            | [1:26] |
| 16. | ガ・シュイ / サムパティ・ラヴ・ミー               | [4:05] |
| ⑰.  | 八ヶ岳の風と木立                          | [4:12] |

※曲番号に○がついているものは原音です  
 ※曲中に挿入している自然音は伝聴研オリジナル自然音を使用しています



### トレーニングCD 月の精

追加  
オプション

- |    |                                   |        |
|----|-----------------------------------|--------|
| 1. | ドビュッシー / 「月の光」ベルカマシ組曲より(オケ5楽版)    | [5:41] |
| ②. | モーツァルト / 弦楽五重奏第1番 K.174 4楽章より     | [5:27] |
| 3. | J. シュトラウスII / ホルカ・マシルへの招待Op.277前半 | [3:21] |
| 4. | ” Op.277後半                        | [2:20] |
| ⑤. | ハッデル / 合奏協奏曲第4番Op.6               | [2:36] |
| 6. | ベートーヴェン / ビアリナ Op.27-2「月光」より第1楽章  | [7:15] |
| 7. | ハッデル / クワイ7組曲第7番第5楽章 ジーグ          | [2:24] |
| ⑧. | ガッセル / 想いのとどく日                    | [6:57] |

#### 【月の精】

月は静寂。静かに照らす、満月、三日月、秋の十五夜、ススキに兔、ドビュッシーにベートーヴェン・・・

月の精が癒すちよっと大人向けのDCサウンド35分

### トレーニングCD 金の精

追加  
オプション

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 1. | ヤン・ファン・デル・ヘイ / 序曲「1812年」Op.49より抜粋 中ほどより      | [3:28] |
| 2. | ” 後半   | [3:41] |
| ③. | ムツ / 吟遊詩人の調べOp.13「無言歌」                       | [3:14] |
| 4. | バガニニ / ヴァイオリン協奏曲第2番 3楽章「ラ・カバ・ラ」より            | [4:58] |
| ⑤. | ハッデル / 二重協奏曲第2番第2楽章より                        | [2:04] |
| 6. | マルティン / トランペット 弦楽 ハープコードのためのワグ Op. 2-11 第1楽章 | [3:21] |
| ⑦. | サティ / ビガリー                                   | [1:44] |
| 8. | ガブリエリ / 金管楽器のための作品集 12声のカツオー                 | [6:27] |
| ⑨. | ある山里の風景 (伝聴研オリジナル自然音シリーズより)                  | [4:45] |

#### 【金の精】

かねがなる。鋭い音、かたい音、深い音、無機質な音、争い、男性的な力強さ、豊かさの象徴・・・

金の精がその存在を主張する金管のDCサウンド35分

※曲番号に○がついているものは原音です  
 ※曲中に挿入している自然音は伝聴研オリジナル自然音を使用しています

## トレーニングCD 土の精

追加  
オプション

1. C.レーマン／「超特急列車行進曲」 [3: 21]
- ②. J. シュトラウスⅡ／オッティンガー騎兵行進曲Op.83 [2: 24]
3. MA.ジャンバルティエ／陽気な羊飼いはどこに行くのガ [2: 48]
- ④. グラナドス／「草原へ」 [2: 38]
5. ヘンデル／合奏協奏曲より [5: 53]
- ⑥. マクダウェル／「荒野のバラ」 [1: 32]
7. スメタナ／わが祖国より「ボヘミアの森と草原から」後半 [5: 06]
- ⑧. グラナドス／詩的な情景第2集「遠い土地の思い」 [2: 36]
9. ガーシュウィン／「アイガットリズム」 [4: 10]
- ⑩. 深山の伏流水（伝聴研オリジナル自然音シリーズより） [4: 03]

### 【土の精】

土は母なる大地、地球。万物を生じ万物が帰するところ。山や丘、海と湖、河に川、森や林、田畑と荒地、草原に砂漠。

悠久の大地を行くDCサウンド35分

※曲番号に○がついているものは原音です  
※曲中に挿入している自然音は伝聴研オリジナル自然音を使用しています

## 伝聴研《自然音シリーズ》

追加  
オプション

市販の自然音CDには伝聴研のシステムに採用できる良い録音が極めて少なく、そこで自ら録音に出ることになりました。

自然のあるがままの音の風景を想像して頂けるよう拘り抜いた録音です。トレーニングを行った皆様には、伝聴研自然音シリーズを聴いただけで、トレーニングと同じような効果を感じて頂くことができるはず。アフターケア、リラクゼーションにうってつけ。

### こころの旅～ある山の風景1～

岩の中を流れる北八ヶ岳山中の伏流水の音、専門家には絶対に録音できない逸品、何故なら…。早春の湖、数十匹の魚が群れをなし、あちらこちらで産卵、珍しい音の風景。

### こころの旅～ある山の風景2～《雨に鳴く鳥》

合計一万キロを走りながら全て雨にたたられ、ようやく録れた雨の中で鳴く鳥。雨の音とウグイス、深夜コメツガのテッペンで鳴くコマドリが初夏の郷愁を誘います。

### こころの旅～ある山の風景3～《果樹園のバカ騒ぎ》 (DC10-3)

果樹園に餌を求めて集まるさまざまな鳥の地鳴きを収録。また、20～30種類も鳴き分ける不思議な鳥、思わず窓から外を眺めてしまう。

### こころの旅～ある山の風景4～《深山の風景》 (DC10-4)

深山に風が吹く。数時間後、山は静寂を取り戻し雲の合間から日の光が差し込み始めた。鳥たちも縄張りの巡回に忙しく飛び回っている。

### こころの旅～ある山の風景5～《富士の鳥》 (DC10-5)

富士山中、ミソサザイのディスプレイ、広葉樹林帯の通り道。風と雨と鳥が織りなす富士山中の早朝。

### こころの旅～ある海の風景1～ (DC12-1)

南の海、リーフを越えてやってくる小さな波の音、そして珊瑚のかけらが波に洗われる音を特集。静かな南の海の海岸で甲羅干しをしているうちに、いつしか寝込んでしまっている自分が海岸にいることを発見するでしょう。

### こころの旅～ある海の風景2～《荒海》 (DC12-2)

断崖に叩きつける波、荒海に石が砕ける。珊瑚礁の海岸の唸り。

### こころの旅～ある山里の風景1～ (DC13-1)

国道を逸れて村へ入る道へと登っていくと、家と畑が急斜面に点在する。屋下ガりのそれはどかな陽の光に爽やかな風が肌をなでていく。

### こころの旅～鳥のオーディション～ (仮) (DC14-1)

入れ替わり様々な鳥の声。1トラック69分。

