

**【注意】** 原音CD、トレーニングCD共に、  
必ずトレーニング用ヘッドフォンをお使いください。

《ブレインシンフォニー》はトレーニング版3枚と原音盤3枚は瓜二つの構成になっています。

トレーニングCDは各、35分シリーズ、60分シリーズ、また40分シリーズがありますが、耳慣れを防ぐ意味から、トレーニングにはCDを交換しながら使って頂くようにご案内しています。この《ブレインシンフォニー》のトレーニング盤をお持ちの方は前者の方法とは違って、3日間くらい同じトレーニングCDを使ってください。その後、同じ種類の原音盤を2日前後使って、次のトレーニングCDに移ってください。合計5日前後になります。

一枚目のトレーニング版と原音盤が終了したら二枚目を同じ要領で、その後3枚目に移行します。これを約2回繰り返しますが、毎日トレーニングをすると約30日前後になります。

厳格な日程ではありませんが、そのようにトレーニング版を聴いた後に原音版を聴くと、耳がトレーニングと錯覚すると同時に、効果音による慣れを防ぐ事もでき、新たな効果を生むことができるでしょう。

2回目のトレーニングは4ヶ月くらい空けた方が効果的ではありますが、精神的に負担がかかったとき、また仕事、学業、スポーツなどで集中力を必要とする時、またストレスがかかった時、体調が優れない時など、トレーニングをしたいと思った時には、これに関わらず臨時にいつでもお使いください。また原音版はいつ聴いて頂いても構いません。

2回目のトレーニングからは、お好きなようにお使いください。

- 1・《浄化》3日間△《浄化》の原音2日間 合計約5日間
- 2・《内省》3日間△《内省》の原音2日間 合計約5日間
- 3・《飛翔》3日間△《飛翔》の原音2日間 合計約5日間

初回トレーニングは上記を繰り返す。

その後は困った時に聴く。約4ヶ月後の2回目のトレーニング以降からは使い方を模索し、他のトレーニングCDを組み合わせるなど、自由にお使いください。原音版はいつでも、どのような使い方も構いません。

開発・製造元

**(株)伝聴研** (株式会社 傳田聴覚システム研究所)

TEL.045-439-5955 FAX.045-439-5956

URL: <http://www.denchoh.com> / e-mail: [info@denchoh.com](mailto:info@denchoh.com)

〒222-0013 横浜市港北区錦が丘11-17

# Brain Symphony

ブレイン・シンフォニー

Grave  
～浄化～

Adagio  
～内省～

Animato  
～飛翔～



## Brain Symphony ①

# Grave ～浄化～

- |     |         |  |       |
|-----|---------|--|-------|
| 1.  | J.S.バッハ | マタイ受難曲より《ああ、血を傷にまみれし御首》                          | 03:38 |
| 2.  | J.S.バッハ | 音楽の捧げもの BWV.1079 《上方5度のカノン風フーガ》                  | 01:56 |
| 3.  | J.S.バッハ | チェンバロ協奏曲 第4番 イ長調短調 BWV.1055 Larghetto            | 05:38 |
| 4.  | J.S.バッハ | ヴァイオリンとチェンバロのためのソナタ 第4番<br>ハ短調 BWV.1017 《シチリアーナ》 | 03:00 |
| 5.  | J.S.バッハ | 3声のシンフォニア 第11番 ト短調 BWV797                        | 03:09 |
| 6.  | J.S.バッハ | マタイ受難曲より《来たれ娘たちよ、我とともに嘆け》                        | 05:23 |
| 7.  |         | ハーフポイント  | 00:07 |
| 8.  | J.S.バッハ | カンタータ第208番<br>「楽しき狩りこそわが喜び」 BWV.208～アリア          | 05:51 |
| 9.  | J.S.バッハ | ブランデンブルク協奏曲 第2番 へ長調<br>BWV.1047 ～Andante         | 04:02 |
| 10. | J.S.バッハ | マタイ受難曲 終結合唱曲「我ら涙流しつつひざまづき」                       | 07:48 |
| 11. | J.S.バッハ | 幻想曲とフーガ イ短調 BWV904 《Fantasia》                    | 03:24 |

### 《Grave～浄化～》バッハについて

《Grave～浄化～》と題したように、バッハの最高峰の教会音楽を集めました。言い表すことも難しいこれらの名曲に触れることに、内面深くにある自分を知ることができるでしょう。

現代社会では落ち着いて音楽を鑑賞する事が少なくなっていますが、この40分間静かにジッと耳を澄ませて鑑賞することによって、心安らかな自分に立ち返る事ができることでしょう。

バッハの最高傑作であるマタイ受難曲はクラシック音楽の最高峰とも言われています。またブランデンブルク協奏曲、音楽の捧げもの、等、バッハの奥深さを体感して頂ける事と思います。

## Brain Symphony ②

# Adagio ～内省～

- |    |       |                           |       |
|----|-------|---------------------------|-------|
| 1. | ドビッシー | 「牧神の午後への前奏曲」 「夜想曲」 《海》    | 06:04 |
| 2. | レーガー  | ヒラーの主題による変奏とフーガ Op.100 より | 03:43 |
| 3. | ドビッシー | アラベスク 第1番 舟長調             | 06:09 |
| 4. | ラヴェル  | 「マ・メール・ロワ」 ～5.妖精の園        | 03:51 |
| 5. |       | ハーフポイント                   | 00:09 |
| 6. |       | 伝聴研 自然音シリーズより 《命の営み》      | 04:01 |

- |     |         |  |       |
|-----|---------|--|-------|
| 7.  | アルビノーニ  | オーボエ協奏曲 八長調 Op.7-12                      | 04:00 |
| 8.  | ラヴェル    | ソナチネ 嬰へ長調 第1楽章 モデレ                       | 02:53 |
| 9.  | J.S.バッハ | クリスマス・オラトリオ BWV.284 ～シンフォニア              | 06:30 |
| 10. | R・フックス  | 幻想小曲集より Op.78<br>チェロ及びピアノのための7つの想像の部分、操作 | 04:24 |

### 《Adagio～内省～》ドビュッシー・ラベルについて

フランス近代の作曲家ドビュッシーとラベルの音楽を主に構成しました。Adagio～内省に相応しく、幻想的な曲と虫の音に、心は止めどもなく遊泳することができるでしょう。

## Brain Symphony ③

# Animato ～飛翔～

- |     |          |                                       |       |
|-----|----------|---------------------------------------|-------|
| 1.  | ヴァーゲンザイル | ハーブ、2つのバイオリンとチェロのための協奏曲 ト長調           | 04:45 |
| 2.  | ドルドラ     | 思い出                                   | 02:39 |
| 3.  | シュトラウスJr | アンネンボルカ Op.117                        | 04:37 |
| 4.  | ブラームス    | 8つのピアノ小品 Op.76<br>第4番 間奏曲 変ロ長調        | 02:18 |
| 5.  | ヴィヴァルディ  | グローリア 二長調 RV.589<br>～天のいと高きところには神に栄光  | 03:10 |
| 6.  |          | 伝聴研 自然音シリーズより 《洞窟の水琴窟》                | 03:00 |
| 7.  |          | ハーフポイント                               | 00:09 |
| 8.  | トレルリ     | トランベツト協奏曲～2楽章より                       | 03:20 |
| 9.  | シューマン    | 幻想小曲集 Op.12～なぜ                        | 02:47 |
| 10. | J.S.バッハ  | ブランデンブルク協奏曲 第6番<br>変ロ長調 BWV.1051 第3楽章 | 05:52 |
| 11. | スメタナ     | 祝典序曲 八長調                              | 08:42 |

### 《Animato～飛翔～》

曲に囚われず、様々な分野の明るい曲を集めました。浄化、内省で、心を開くことができたなら、晴れ晴れとした明るい曲で、さあ出発です。スメタナの祝典序曲は他のトレーニングCDでも使っていますが、このシリーズのトレーニング盤においては加工方法を全く新たに、異なった効果を狙っています。